



La polvere mossa dall'aria si posa sulle superfici di ogni luogo. Le sequenze di immagini ne mostrano il movimento e l'accumulo, come su un piano cartesiano dove un asse è il tempo: sovrapporsi e fermarsi di detriti, incongruità, perdite. Dalla costante erosione della terra e dei corpi deriva una materialità minima e, nella sua sostanza collettiva, incoercibile.

L'assenza di polvere su una superficie che prima ospitava un oggetto, rappresenta la realtà dell'oggetto nella sua integrità, benché spostata altrove – o svanita. La presenza della polvere al contrario rappresenta una perdita infinita, continua, al di là della nostra coscienza.

Polvere sei e in polvere ritornerai, così la Genesi parla dell'origine dell'uomo, della sua sostanza e del tempo del suo esistere. Tra la polvere sta la nostra vita, il mistero che la avvolge, gli attimi che passano inosservati. Spogliata della sua individualità, ogni cosa prende la forma di polvere, metafora dell'usura, del disfacimento, della nostra inconsistenza. Essa si muove, passa, ricopre e segna il nostro passaggio, come una forma silenziosa di memoria collettiva. Concreta e sfuggente al contempo, la polvere consacra ciò che non è più riedificandolo nel regno dell'infrasottile: ultima frontiera spaziale dell'esistente.

La polvere, monade della nostra soggettività, esito della perdita, è sacralizzata in un templum minimale: eredità dell'estetica delle rovine e riflessione sul continuo farsi e disfarsi della memoria affidata alle cose, ridotta a forme minute che danzano in una lama di luce filtrata da un'imposta socchiusa, eppure pronte ad aggregarsi nuovamente, in un nuovo disegno.

Le immagini della polvere sono domande sulla percezione umana della realtà: sembrano dirci che solo da questa interrogazione nasce la possibilità che una particella di verità e di bellezza impersonale si manifesti in noi, oltre i confini dell'io.

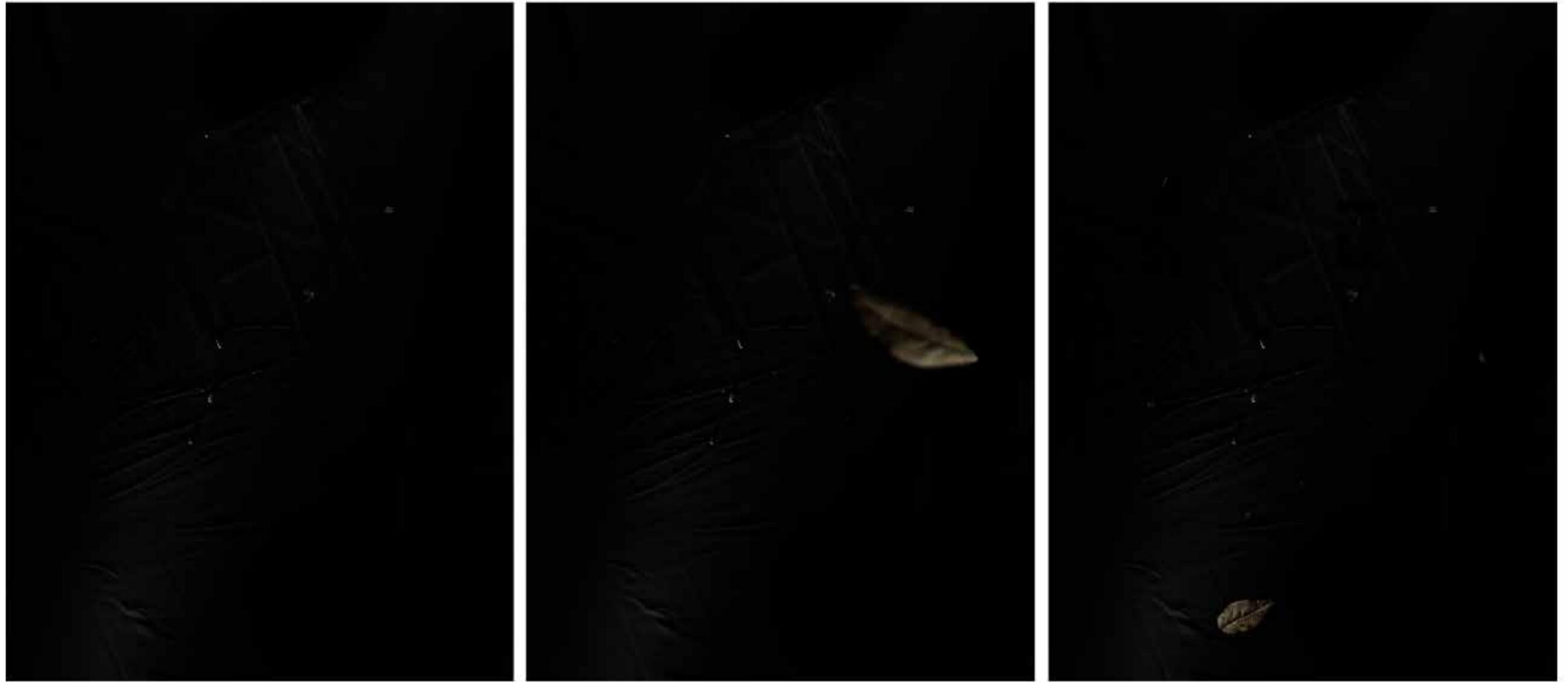
Paolo Parma, 2023



title Sequenza 4887 - year 2023 - medium giclée on cotton paper



title Sequenza 4869 - year 2023 - medium giclée on cotton paper



title Sequenza 4851 - year 2023 - medium giclée on cotton paper



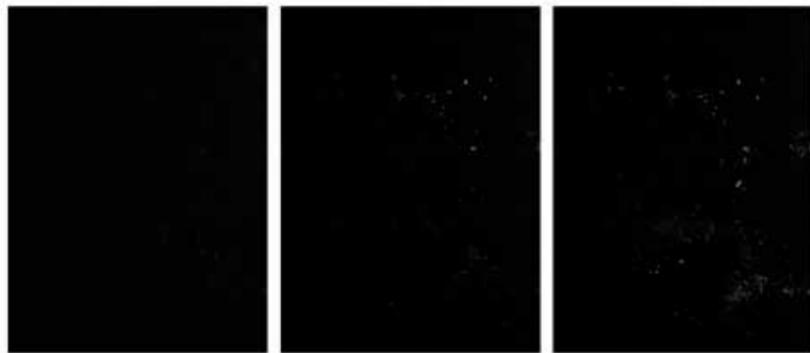
title Instalation - Black velvet sheet left a month on the floor of Cosmologie exhibition, year 2024



PAOLOPARMA

POLVERE, ULTIMA FRONTIERA

mail@paolo-parma.it
www.paolo-parma.it
On search engine artphotoindex.com



Seq 4877

POLVERE, ULTIMA FRONTIERA exhibition and contest
Cosmologie, curator Angela Madesani Associazione 21, Via San Fere-
olo 24, Lodi, ITALY, 2024



Seq 4869



Seq 4851

Giclée on cotton paper all made by the author

Edition of 3 + 2 a.p.

POLVERE, ULTIMA FRONTIERA
© Paolo Parma, 2023